

LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTÉRAIRES	XVI ^e SIECLE	XVII ^e SIECLE	XVII ^e SIECLE	XVIII ^e SIECLE	XIX ^e SIECLE	XIX ^e SIECLE
	LA PLEIADE	LE BAROQUE	LE CLASSICISME	LES LUMIERES	LE ROMANTISME	LE PARNASSE
Par J.E. Gadenne (www.lettres.net) (page 1/2)	Courant poétique formé par un groupe de sept poètes. Nom emprunté à une constellation de sept étoiles	Conception artistique née dès la fin du XVI ^e siècle. Le mot vient du portugais <i>barroco</i> "perle irrégulière".	Idéal esthétique et humain représenté par les écrivains de la seconde moitié du XVIII ^e : Les «Classiques»	Ce mvmt d'idées s'exprime depuis fin XVII ^e mais prend toute son ampleur avec l'entreprise de l'Encyclopédie	Mouvement littéraire et artistique en rupture avec les règles, le goût et le Beau classiques.	Courant en réaction contre le romantisme et qui s'attache à «l'art pour l'art».
DATES (environ)	1549-1560	1610-1660	1660-1680	1751-1772	1820-1850	1850-1860
PRINCIPES et CARACTÉRISTIQUES	- Création d'une grande poésie en langue française qui puisse rivaliser avec la poésie grecque et latine - Admiration pour l'Antiquité et pour l'Italie (en particulier Petrarque) - poète serviteur de la Beauté.	- Le monde n'est pas figé. Goût pour ce qui change, est éphémère, n'a pas de règles. Importance de l'illusion, la métamorphose. Le monde est parfois présenté comme en désordre, importance du chaos. Goût pour le bizarre	- Imitation des Anciens, sans renoncer à faire oeuvre pers. - goût de l'analyse; - l'écrivain se fait moraliste; dépassement de l'individu pour atteindre un Homme éternel, un Beau idéal, une vérité universelle -désir de plaire.	- Développement des connaissances; émancipation de la pensée (vulgarisation) - foi dans le progrès - primauté de la pensée rationnelle (observation, expérience, esprit d'examen) appliquée aux sciences mais aussi aux autres domaines.	- importance de la sensibilité; - aspiration vers l'infini, le sentiment religieux; - désir d'évasion (goût du passé, de l'exotisme); - mélancolie, mal de vivre, passions... - Le Moi; - valorisation de l'individu.	- Refus des épanchements romantiques considérés comme excessifs; - goût pour la poésie descriptive, aux lignes pures, à la plastique impeccable, parfaite; - La seule raison d'être des oeuvres est la beauté («l'art pour l'art»)
THEMES	- Lyrisme - la fuite du temps - le sentiment amoureux - mythologie.	-l'instabilité; -l'apparence; -l'illusion; -les motifs de l'eau, la fumée, le miroir, les bulles. - Le mouvement	-séparation des genres; -respect des règles: les trois unités, ainsi que vraisemblance, et bienséances); équilibre, mesure, ordre; simplicité, naturel dans le style	-critique des préjugés; -lutte contre fanatisme, superstitions, surnaturel; -refus de la métaphysique et des dogmes religieux; -tolérance et liberté; -recherche du bonheur	-le sentiment amoureux; -le moi souffrant; -la nature; -le mal de vivre -tonalités lyrique, pathétique -première personne.	-la nature est traitée comme une peinture; -recherche des harmonies de couleurs et les effets de chatoyement (bijoux etc) -inspiration puisée dans l'archéologie. l'Antiquité
GENRES CONCERNÉS	Poésie.	Poésie, Roman, Théâtre	Théâtre, Poésie, Roman	Roman, Essais surtout	Poésie, roman, théâtre	Poésie
FORMES et PROCÉDÉS	- Sonnet, ode; - élégie - allégorie, métaphore; - comparaison - travail sur le rythme et la musicalité.	- théâtre dans le théâtre. - Nbrses fig. de style: métaphores, allégories, comparaisons, antithèses (recherche de l'effet, de la complexité)	-Tragédies classiques - comédie exploitant tous les niveaux de comique, roman psychologique, fable, éloquence religieuse.	-Essais, contes philosophiques, romans, articles de dictionnaire, discours, pamphlets; -Tonalité ironique, souvent.	-poésie ou prose lyrique (méditation, exaltation) tonalité épique, élégie, métaphores allégories mélange des genres:au th. drame romantique)	-sonnets, ballades, rondeaux... -recherche du mot ou de l'expression juste (vers la perfection) -poésie aux lignes pures
AUTEURS REPRÉSENTATIFS	Du Bellay (1522-1560) Ronsard (1524-1585)	Saint-Amant (1594-1661) Th. de Viau (1590-1626) Corneille (les comédies) Cyrano de Bergerac	Molière (1622-1673) Racine (1639-1699) La Fontaine (1621-1695) Bossuet (1627-1674)	Voltaire (1694-1778) Montesquieu (1689-1755) Rousseau (1717-1778) Diderot (1713-1784)	Chateaubriand (1768-1848) Lamartine (1790-1869) Musset (1810-1857) Hugo (1802-1885)	Leconte de Lisle (1818-1894) Th. Gautier (1811-1872) Hérédia (1842-1905)

<div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center;"> LES PRINCIPAUX MOUVEMENTS LITTÉRAIRES </div> <p style="text-align: center; margin-top: 10px;">Par J.E. Gadenne (www.lettres.net) (page 2/2)</p>	XIX^e SIECLE LE REALISME	XIX^e SIECLE LE NATURALISME	XIX^e SIECLE LE SYMBOLISME	XX^e SIECLE LE SURREALISME	XX^e SIECLE L'ABSURDE	XX^e SIECLE NOUVEAU ROMAN
DATES (environ)	1830-1870	1870-1890	1869-1896	1924-1969	1938-1960	1950-1980
PRINCIPES et CARACTÉRISTIQUES	<ul style="list-style-type: none"> - reproduction, la plus fidèle possible de la réalité; - le romancier, comparable au savant, applique les méthodes des sciences de l'observation et de la philosophie positiviste. 	<ul style="list-style-type: none"> - renforce certains caractères du réalisme: - le romancier vérifie expérimentalement dans ses romans le rôle des déterminismes sociaux et biologiques sur l'individu et le groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> - subjectivité de la connaissance: - suggérer plutôt que nommer, décrire ou raconter. - Importance accordée aux sensations, aux correspondances. 	<ul style="list-style-type: none"> - exp. de l'inconscient rôle du hasard, des associations fortuites de la création artistique; - refus des catégories esth. tradit. - L'art comme instrument de libération et de révolution (dimension politique) - rejet du rationalisme 	<ul style="list-style-type: none"> expression de l'absurdité de la condition humaine, de l'«étrangeté» de l'homme. - Pour le théâtre: rupture avec le théâtre tradit.; refus du théâtre réaliste et psychologique; mise en question de l'intrigue - distanciation 	<ul style="list-style-type: none"> - refus du roman psychologique; - remise en question et abandon du personnage; - refus du déroulement chronologique;
THEMES	<ul style="list-style-type: none"> - mœurs d'une époque, d'un milieu, liens avec le contexte historique, politique, soc.; l'influence du milieu sur l'individu; la ville, la province, les misères sociales et l'ascension soc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rôle du physiologique; étude des tares psychiques et physiques; l'héritité+ le milieu. Le monde du travail. - Les paysages urbains, la machine, la Révolution industrielle; 	<ul style="list-style-type: none"> - mythologie, légendes médiévales, textes bibliques; correspondances entre le monde sensible et ce qu'il cache, révèle parfois. Poésie=moyen d'accès à ce monde caché. 	<ul style="list-style-type: none"> - l'amour fou et la femme; - l'a révolte; - la magie des villes et les rencontres insolites - l'inconscient, le rêve, l'imagination; 	<ul style="list-style-type: none"> -solitude de l'homme -silence du monde -attente -plongées dans l'inconscient -insignifiance ou prolifération du langage 	<ul style="list-style-type: none"> le sujet des romans: l'«aventure d'une écriture»; Nombreux procédés de narration, de construction - absence d'intrigue; discontinuité du récit
GENRES CONCERNÉS	Roman	Roman surtout	Poésie surtout	Tous	Roman, Théâtre	Roman
FORMES et PROCÉDÉS	<ul style="list-style-type: none"> - Souci d'objectivité, 3ème pers.; intrigues tirées de faits divers; descriptions; tonalité réaliste, documentation, recherche du fait "vrai"; 	<ul style="list-style-type: none"> Cycle romanesque sur plusieurs générations, description du milieu, vocabulaire technique ou spécifique, langage parlé ou populaire, métaphores grossissement épique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Poèmes en prose - vers libre - symboles - vers impair et recherche de la musicalité 	<ul style="list-style-type: none"> - Poèmes;écriture automatique, jeux surréalistes, collages, calligrammes, assoc. d'idées, d'images. Métaphores-choc 	<ul style="list-style-type: none"> - Refus des structures traditionnelles (actes, scènes) monologues, non sens, répétitions, incohérences; - importantes didascalies; - invasion des objets. 	<ul style="list-style-type: none"> - importance des descriptions, précision minutieuse; - monologue intérieur - rôle important des lieux et des objets.
AUTEURS REPRÉSENTATIFS	Stendhal (1783-1842) Balzac (1799-1850) Flaubert (1821-1880)	Zola (1840-1902) Maupassant (1850-1893) Les Goncourt	Verlaine (1844-1896) Rimbaud (1854-1891) Mallarmé (1842-1898)	Breton (1896-1966) Eluard (1895-1952) Aragon (1897-1982) Desnos (1900-1945) Péret (1899-1959)	Sartre (1905-1980) Camus (1913-1960) Ionesco (1912-1994) Beckett (1906-1989)	Robbe-Grillet (né en 1922) Michel Butor (né en 1926) Nath. Sarraute (1900-1999) Claude Simon (né en 1913)