

## Glossaire général d'arts plastiques

### ❖ Définition des « arts plastiques »

- Ensemble des disciplines, matériaux et techniques destinés à la fabrication d'objets artistiques, esthétiques.
- Au cours de l'Histoire, la notion d' « art » a évolué ; dans l'Antiquité grecque et romaine, puis à la période classique (XVIIème) on a établi des hiérarchies entre les différentes formes d'œuvres : on parle alors de « genres ».
- Au XXème siècle, les techniques se diversifient et les barrières entre les différentes formes d'art tombent : on parle d'Arts visuels (graphisme, dessin, peinture, BD, gravure, tapisserie, photo, vidéo ...) et d'Arts de l'espace (sculpture, architecture, design).

## A

### **Abstrait**

1- Désigne ce qui n'a pas de réalité physique perceptible, ce qui n'existe que sous forme d'idée.

2- Se dit d'une oeuvre qui ne représente rien du réel perceptible par les sens de la vue et du toucher ou ne fait pas référence à une réalité extérieure à l'oeuvre. Une oeuvre abstraite, ou non-figurative, ne représente rien que l'on puisse reconnaître. L'abstraction apparaît au début du XXe siècle, avec l'art contemporain.

### **Accumulation**

Entassement ou regroupement d'objets de même nature ou différents.

### **Allégorie**

Personnification d'une idée abstraite (la liberté, l'amour...) sous les traits d'un personnage ou d'un animal auquel sont associés des éléments symboliques. Exemple : La mort est souvent représentée sous forme d'un personnage squelettique, tenant à la main une faux avec laquelle il est censé faucher les vies.

### **Anamorphose**

C'est une image volontairement déformée de manière à ce qu'elle ne soit comprise que lorsqu'on la regarde sous un angle particulier ou à l'aide d'un miroir. L'anamorphose la plus célèbre est certainement celle qui apparaît dans le tableau d'Hans Holbein (1497-1543), *Les Ambassadeurs*, 1533 (National Gallery, Londres).

### **Angle de vue**

Direction du regard (ou de la caméra) par rapport au sujet.

1. Angle de vue horizontal : on se trouve au même niveau que le sujet regardé.
2. Plongée: le sujet est plus bas que le niveau des yeux, on regarde vers le bas.
3. Contre-plongée: le sujet placé plus haut que le niveau des yeux, on regarde vers le haut.

### **Aplat**

Désigne une surface de couleur uniforme, sans nuance.

### **Architecture**

Art de concevoir maisons, édifices, monuments, etc... Désigne aussi ces constructions elles-mêmes.

### **Arrière-plan**

Plan qui se trouve le plus en arrière dans un paysage réel ou dans une reproduction. C'est aussi ce qui apparaît derrière le sujet principal.

### **Assemblage**

Équivalent tridimensionnel du collage. Désigne une oeuvre constituée d'éléments initialement distincts souvent de natures différentes rendus solidaires (objets ou fragments d'objets, naturels ou manufacturés, formes façonnées, etc...).

## B

### **Bande dessinée ou B.D. (Figuration narrative)**

Moyen d'expression populaire très ancien apparu sous sa forme contemporaine au début du siècle aux Etats-Unis (comics) et qui s'est considérablement développé depuis la naissance de l'Ecole franco-belge dans les années 50.

Forme de récit en images dessinées qui utilise des codes précis à l'intérieur desquelles peuvent figurer des sons (onomatopées), des commentaires, des dialogues qui s'inscrivent dans des "bulles" (ballons ou phylactères). Construite comme un film, la B.D. restitue l'illusion de la totalité de l'action en retenant les seuls temps forts et en décomposant le mouvement.

### **Bas-relief**

Sculpture dont les formes se détachent légèrement du support.

### **Bidimensionnel**

Qui ne possède que deux dimensions, qui se déploie sur un plan (la troisième étant considérée comme négligeable). C'est le cas des images, peintures ou photos, par exemple.

## **Bulle**

Forme variable contenant un message écrit ou dessiné et qui sort de la bouche d'un personnage dans une bande dessinée.

La forme d'une bulle varie selon :

- le sens (discours direct ou indirect, expression d'une pensée)
- l'intonation, le son ;
- l'espace disponible.

# C

## **Cadrage**

Désigne l'action de choisir avec précision ce qui sera présenté au regard du public (cadrer). Le cadrage a une conséquence directe sur le plan de l'image (gros plan, plan d'ensemble, etc...). Tout ce qui se trouve à l'intérieur du cadre est dit dans le champ, que tout ce qui n'est pas dans le cadre est dit hors champ. Par extrapolation, ce terme peut être utilisé pour une peinture ou un dessin.

## **Calligramme**

Texte le plus souvent poétique dont les lettres ou les mots forment aussi un dessin. Ce dessin est une illustration du texte.

## **Camaïeu**

Le camaïeu est une manière de peindre avec les valeurs d'une seule couleur. On obtient ainsi différentes nuances ou valeurs.

## **Caricature** (du latin caricare : charger)

Déformation exagérée des traits d'une personne dans un portrait. C'est le dessin humoristique ou satirique d'un personnage. Il en donne une vision déformée, exagérant les défauts, les particularités physiques ou morales.

## **Champ**

Désigne l'espace ou la surface limitée par le cadre. Le champ d'un appareil photographique désigne la portion d'espace qui sera photographiée. On parle aussi de champ de vision pour désigner ce qui s'offre à notre regard. Le contre-champ désigne à la fois la disposition de la caméra opposée à celle du plan précédent et le plan qui sera filmé sous cet angle de vue et ce cadrage.

## **Composition**

Une composition est l'organisation hiérarchisée d'un espace à deux ou trois dimensions, qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit et dont l'unité d'ensemble dépasse l'addition (la juxtaposition) des éléments qui la constituent.

Une composition peut être organisée à partir d'une dominante (généralement centrée) ou comporter un ou plusieurs foyers (pôles d'intérêt décentrés).

## **Collage**

Procédé apparu au début du XXe siècle consistant à fixer sur un support des fragments de matériaux initialement hétérogènes, en particulier des papiers découpés, des photographies et des petits objets. L'un des premiers « collages » est une oeuvre de Pablo Picasso, "*Nature morte à la chaise cannée*" datant de 1912, dans laquelle il colla un morceau de toile cirée imprimée d'un motif de cannage pour figurer le dessus d'une chaise.

## **Coloris**

Le coloris d'un tableau est l'agencement des couleurs dans ce tableau, de manière à produire des effets résultant des qualités, des positions et des dimensions respectives des différentes couleurs. Le coloris se distingue des effets de clair et d'obscur (valeurs).

## **Contour**

C'est la ligne virtuelle ou dessinée qui marque le tour d'un corps, d'un objet ou d'une figure. Le contour est une limite.

## **Contraste**

Antagonisme entre deux aspects d'un système. C'est une opposition importante et remarquable entre deux couleurs, deux formes, etc... Le noir contraste fortement avec le blanc.

Ainsi dans une oeuvre : l'opposition de couleurs, de valeurs, de dimensions, de formes, de matières, etc... se font ressortir l'une l'autre.

## **Contre-jour**

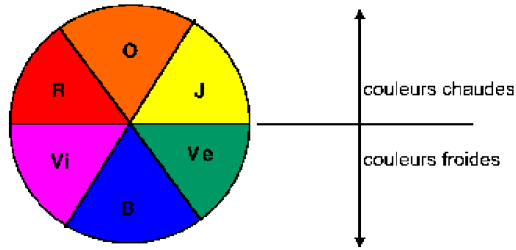
Phénomène optique dû à la présence d'un éclairage situé derrière l'objet ou la personne que l'on regarde. Ce dernier, ou cette dernière, devient totalement sombre et l'on ne distingue aucun ou très peu de détails.

## **Contre-plongée**

Terme cinématographique et photographique qui indique que le sujet que l'on observe est placé plus haut que le niveau de nos yeux.

## **Couleur**

Il existe trois couleurs primaires pigment : magenta, jaune et cyan. Ce sont des couleurs pures impossibles à obtenir en mélangeant d'autres couleurs. Lorsque l'on mélange deux couleurs primaires, on obtient les couleurs complémentaires : orange (jaune + magenta), vert (jaune + cyan), violet (cyan + magenta).



Grâce aux couleurs primaires, on peut obtenir par mélange toutes les autres couleurs possibles et imaginables. Par exemple, on obtient du marron en mélangeant du jaune et du rouge en proportions identiques, puis en ajoutant un peu de noir ou de bleu. Le blanc correspond à l'absence totale de couleur alors que le noir est le résultat du mélange des trois couleurs primaires dans des proportions absolument identiques (synthèse soustractive).

En physique (synthèse additive), pour la vidéo ou la télévision, le noir est l'absence de lumière, le blanc est la lumière. Les couleurs primaires lumière sont alors le bleu, le rouge et le vert. Lorsque l'on fait converger trois sources de lumière, une bleue, une rouge et une verte, on obtient une lumière blanche. Chacune de ces trois couleurs primaires contient une part de blanc qui ne peut être obtenu que par addition des deux autres.

**Croquis** C'est un dessin rapide à main levée destiné à noter graphiquement une idée ou une observation et qui n'a pas obligatoirement une destination ou une dimension artistique.

## D

### Dégradé

Affaiblissement progressif et continu d'une couleur ou d'une valeur. Il désigne le passage d'une couleur à une autre, ou d'une valeur à une autre avec une transition où les deux se confondent.

### Demi-teintes

On appelle demi-teintes les teintes dont la valeur est à mi-chemin entre le clair et le foncé.

### Design

Discipline artistique tournée vers la conception d'objets usuels. Outre l'aspect esthétique de ces objets, le design doit respecter des contraintes fonctionnelles et des impératifs de production.

### Dessin

Ensemble de traits ou de lignes qui représentent. Le dessin est une technique et un art.

### Détournement

Procédé artistique qui consiste à s'approprier une oeuvre ou un objet et à l'utiliser pour un usage ou une représentation différents de l'usage ou la représentation d'origine.

### Diptyque

Oeuvre composée de deux parties pouvant éventuellement se refermer l'une sur l'autre.

### Dispositif

Ensemble des composantes de toutes natures (temporelle, spatiale, instrumentale...) choisies pour produire une oeuvre d'art.

## E

### Échelle

Rapport entre les dimensions réelles d'un objet (bâtiment, paysage) et celles de sa représentation (carte, plan, maquette). Ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur. Sur le plan, par exemple, un centimètre représentera un mètre.

### Effet

Impression esthétique recherchée par l'emploi de certaines techniques.

### Élévation

C'est un moyen physique (socle, piédestal, etc...) qui permet de présenter quelque chose en hauteur, généralement au niveau du regard d'un observateur.

### Ellipse

Désigne des événements du récit qui ne sont pas montrés mais que des indices permettent d'imaginer.

### Empâtement

C'est le relief que produit la peinture lorsqu'elle est utilisée en épaisseur.

### Enluminure

C'est l'art de décorer les manuscrits à l'époque où l'imprimerie n'existe pas encore, principalement au Moyen Âge.

## Enveloppe

Désigne ce qui habille une structure, une armature. C'est l'aspect extérieur.

## Environnement

1. Contexte dans lequel se trouve ou se crée un objet, un être vivant, une espèce, une oeuvre...
2. Dans les années soixante-dix : mot utilisé pour désigner le contexte écologique global.
3. D'origine anglaise et rapporté à l'art, ce terme désigne toute forme d'art constituée par la combinaison de matériaux, d'objets et d'éléments tirés du monde quotidien, répartis dans un espace que l'on peut parcourir et demandant au spectateur une pratique active.

## Espace

Lieu d'investigation de l'artiste: espace bidimensionnel, tridimensionnel, ou encore espace social, culturel. Il existe plusieurs types d'espaces:

- **L'espace littéral** est l'espace physique (réel) offert par le support brut. On parle de l'espace littéral d'une feuille de papier ou d'espace plan. Cet espace limité possède des dimensions et une matérialité propre qui dépendent totalement du support.
- **L'espace suggéré** est la profondeur représentée sur un support bidimensionnel (papier, carton, toile, etc...) par différents moyens comme la perspective, la succession des plans, etc...  
L'artiste peut donner l'illusion que ce qu'il représente est en volume. Il peut également donner l'illusion que des volumes (des corps ou des objets) se trouvent à différents endroits dans cet espace suggéré, et cela sur une feuille de papier ou un autre support.

## Espace tridimensionnel.

L'espace en trois dimensions est physiquement bien réel, on peut s'y déplacer. Les sculpteurs et les architectes sont confrontés aux rapports de leurs œuvres avec cet espace.

## Esquisse

Dessin exécuté au crayon, au fusain, l'esquisse donne l'impression d'être inachevée. Elle est le point de départ de la réalisation d'une oeuvre et n'est pas un aboutissement. Elle sert à guider l'artiste jusqu'au travail final, sur un autre support.

## Esthétique (du grec aisthanesthai = sentir)

1. Science du beau dans la nature et dans l'art; conception particulière du beau pour chaque individu ou civilisation.

2. Qui participe de l'art
3. Relatif au sentiment du beau

## Estomper

Estomper consiste à dégrader, à adoucir, à atténuer les contours d'un dessin ou toutes autres parties.

## Exposer

Installer ou présenter à un public de manière à attirer l'attention et le regard. En photographie, désigne l'action d'éclairer le négatif lors de la prise de vue ou le papier lors de l'agrandissement en laboratoire.

## F

### Fabrication (latin: fabricare, faber, artisan)

Action essentiellement technique qui consiste à confectionner, à élaborer, à partir de matière première ou matériaux divers. La fabrication est souvent une étape de la création artistique.

### Figuratif

Se dit des arts qui représentent une réalité perceptible par les sens, notamment la vue. Tout sujet reconnaissable comme la peinture d'un objet, d'un paysage....

### Figure

Ce mot à plusieurs sens. Il désigne le visage d'un homme, d'une femme ou d'un enfant : on parle alors de figure humaine. C'est également la représentation de quelque chose ou quelqu'un, ou simplement sa forme extérieure. En peinture, la figure s'oppose au fond quand elle est un motif isolé. C'est aussi un dessin utilisé en géométrie pour étudier l'espace et les formes.

### Flou

Ce qui n'est pas net et semble "vapoureux" ; comme perçu au travers d'un brouillard.

### Fond

Partie représentée à l'arrière plan et étant considérée comme la plus lointaine dans une oeuvre bidimensionnelle. Le fond est également l'espace figuré ou la surface qui permet au sujet, à la forme de se détacher. Exemple: personnage sur un fond de ciel bleu ou carré noir sur fond blanc.

### Format

1. Caractérise la forme (rectangle, carré, ovale...), les dimensions (taille), les

proportions (rapport entre les dimensions), l'orientation (vertical, horizontal...) d'un support ou d'une oeuvre.

(ex : A4 (210 x 297 mm), A3 (297 x 420 mm) et A2 (420 x 594 mm)).

### Forme

Le mot forme désigne l'aspect extérieur d'une surface (deux dimensions) ou d'un objet (trois dimensions), figuratifs ou non, dont les limites, le contour ou la silhouette sont identifiables.

Lorsque le contour de la forme se profile sur un fond, on parle de silhouette.

On précise forme fermée lorsque le contour de celle-ci produit un effet de « clôture » et forme ouverte lorsque l'enfermement produit au contraire un effet d'accueil ou d'expansion.

### Fresque

Technique de peinture murale qui consiste à peindre sur un enduit frais (chaux) avec une peinture à l'eau dont les pigments seront ainsi durablement absorbés.

### Frise

Bande décorative continue et ornementale mais aussi en architecture, partie d'un entablement.

### Fuyantes

Appelées aussi lignes de fuite. Lignes à partir desquelles s'élaborent les perspectives (voir Point de fuite).

## G

### Genre

En arts plastiques, il désigne les 3 grandes familles d'œuvres que sont : le Portrait, le Paysage et la Nature morte.

Selon l'Académie au XVIIIe siècle, les genres majeurs sont la peinture d'histoire, la peinture religieuse et l'allégorie. Les genres mineurs sont: le portrait, la nature morte, le paysage, la peinture de genre (sujets populaires, ordinaires ou intimes, tel qu'un repas ou une réunion familiale).

Cette classification a eu pour conséquence de déterminer le format du support: très grand pour les genres majeurs, beaucoup plus modeste pour les genres mineurs.

Le XIXe siècle, puis le XXe siècle, mettent un terme à cette hiérarchie des genres et à cette classification rigoureuse.

### Gestes

Dans certaines oeuvres, il est possible d'observer les traces laissées par le geste

du créateur.

Ces traces sont de deux ordres et sont interdépendantes :

- les traces laissées par les gestes (donnent une indication sur la gestuelle de l'artiste et peuvent traduire des gestes amples, précis, rapides, saccadés, nerveux, violents, etc...)
- les traces laissées par les instruments (donnent des indications sur la manière dont les matériaux ont été utilisés).

### Graffiti

Initialement, le graffiti est un dessin gravé dans la pierre dont la gravure est remplie de graphite (Cathédrale de Sienne, Italie).

Il est désigné aujourd'hui sous le terme plus large « d'arts de rue ».

### Graphisme

En arts plastiques, le graphisme désigne:

1. la manière particulière et propre à chacun d'écrire ou de dessiner (compliqué, simple, épuré, mordant, ...)
2. la qualité des traces laissées intentionnellement sur un support (écritures, lignes, signes, etc...)

### Gravure

D'une manière générale, désigne toute reproduction de dessin ou de tableau mais également l'ensemble des procédés de réalisation d'estampes obtenues à partir d'une planche gravée. Il existe plusieurs techniques de gravures.

### Gros plan

Vue rapprochée, image grossie, cadrage très serré. (Voir: plan, cadrage).

## H

### Harmonie

Recherche d'équilibre entre les différentes parties d'une création plastique. Pour réaliser cet équilibre, il existe des « règles d'harmonie » établies dans l'Antiquité et la période Classique (canon de proportions, nombre d'or).

### Haut-relief

Sculpture plaquée sur un support et présentant un relief très saillant sans toutefois se détacher du support dans toute son épaisseur. C'est l'intermédiaire entre le bas-relief et la ronde-bosse.

### Hétérogène

Disparate, hétéroclite, constitué de parties ou d'éléments de natures différentes.

L'hétérogénéité des oeuvres est l'une des caractéristiques de l'art du XX° siècle. La juxtaposition et l'assemblage rompent avec l'unité des oeuvres du passé.

### Hors champ

C'est le contexte qui entoure le champ. Le hors champ se trouve en dehors des limites du cadre ou en dehors de ce qui s'offre à notre regard. (ex : sur une photographie d'identité (Portrait), le corps n'apparaît pas alors qu'il existe en dehors des limites du cadre de la photographie. Le corps est hors champ, on ne le voit pas mais l'on sait qu'il existe).

## I

### Image

Une image est une représentation de quelque chose ou de quelqu'un par un procédé manuel (le crayon, la peinture, etc...) ou mécanique (l'appareil photographique, impression, reproduction ...).

On distingue deux grandes familles d'images :

- **l'image fixe** (un dessin, une peinture, etc...) et **l'image animée** ou mobile (films cinématographiques, vidéos ou de synthèses).
- L'image **virtuelle** est une image qui n'a pas d'existence propre, issue d'une projection lumineuse ou d'un reflet.
- L'image **numérique** est une image scannée, stockée, diffusée ou imprimée par un ordinateur.
- L'image de **synthèse** est une image numérique qui est totalement créée par des calculs informatiques.

### In situ

Expression latine qui indique qu'une oeuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe.

Les oeuvres in situ sont souvent accompagnées de dessins, textes ou photographies qui témoignent de la démarche poursuivie et représentent une mémoire des oeuvres réalisées.

Actuellement, les oeuvres contemporaines in situ sont essentiellement des installations.

### Installation

L'installation est généralement un agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, mais constituant un tout.

Proche de la sculpture ou de l'architecture, l'installation peut être in situ, c'est à dire construite en relation avec un espace architectural ou naturel et uniquement celui-ci.

Le mot désigne aussi l'oeuvre ainsi obtenue.

### Instruments

D'une manière générale, les instruments sont la multitude des objets servant dans l'exercice d'une activité ou ayant une fonction particulière.

Chaque instrument a des propriétés propres, des avantages et parfois des inconvénients. Le choix d'un instrument doit se faire en fonction du résultat que l'on souhaite obtenir.

## L

### Lavis

Technique proche de l'aquarelle. On utilise une même encre plus ou moins diluée avec de l'eau et, par le jeu des valeurs, on obtient un camaïeu.

### Ligne de fuite

Ligne droite qui prolonge une ligne du dessin et abouti sur un point de fuite. Elle permet de réaliser un effet de perspective (on parle aussi de « fuyantes »).

### Logo (ou logotype)

C'est une représentation graphique simple, d'une marque, d'une entreprise, d'une organisation, etc...

### Lumière

C'est ce qui éclaire et rend visible. On considère deux sortes de sources lumineuses :

- la **lumière naturelle** due au soleil, appelée aussi lumière blanche, et la
- **lumière artificielle** due à toutes les sources lumineuses destinées à remplacer ou renforcer la lumière naturelle.

## M

### Matériau(x)

Désigne toute matière transformée ou non qui sert à construire et, du point de vue des arts plastiques, ce en quoi est fait une oeuvre d'art (marbre, bronze, toile de coton ou de lin, etc...).

### Matière

C'est une substance naturelle particulière qui compose une partie ou la totalité d'une oeuvre (le bronze, le bois, le marbre, etc. Les matières peuvent avoir de nombreux aspects, visuels (granuleux, brillant, mat, etc...) ou tactiles (doux, léger, humide, etc...) et dans ce cas, on parle d'effet de matière. L'effet de matière peut aussi être le résultat de la manière d'utiliser les matériaux entrant dans la fabrication de l'oeuvre.

**Médium** (média au pluriel).

En peinture, le médium désigne le liant qui sert à mélanger et étaler les pigments de couleur (l'eau, l'huile, l'essence, etc...).

Média a pris un sens second dans la communication et désigne un mode de diffusion d'informations (la télévision, les journaux, les livres, etc...).

### **Mise en abyme**

Se dit, par exemple, lorsque deux miroirs, face à face, se reflètent à l'infini. On parle également de mise en abyme pour désigner une oeuvre citée ou visible à l'intérieure d'une autre.

Structure d'une image ou d'une oeuvre qui contient cette image ou cette oeuvre elle-même en représentation (exemple connu: "la boîte de fromage dessinée sur la boîte de fromage dessinée sur la boîte de fromage...").

### **Mise en scène**

Organisation matérielle d'une présentation ou représentation (objets, personnages, décors, mouvements...) dans un espace et un temps choisis.

### **Modelé**

Le modelé est le relief des formes, des objets, des personnages ou des matières représentées. Une couleur utilisée en aplat ne donne aucun modelé contrairement au dégradé qui donne l'impression de relief.

**Module** (du latin modulus, mesure)

Unité de base dans un ensemble. Élément qui se répète.

### **Monochrome**

L'adjectif monochrome désigne l'aspect d'un objet ou d'une oeuvre dans laquelle n'intervient qu'une seule couleur. Un monochrome désigne une oeuvre non figurative qui se réduit à une surface ou un relief peint d'une seule couleur.

### **Mosaïque**

Assemblage de petits prismes de matières diverses colorés servant de décor pour les murs ou le sol des édifices.

### **Mouvement artistique**

Tendance artistique, culturelle, intellectuelle, regroupant un certain nombre d'individus dont les travaux et recherches vont dans la même direction. (Généralement, les mouvements artistiques aspirent à un changement ou une évolution.)

### **Musée**

C'est le lieu de conservation et de présentation des oeuvres d'art. Il est le lieu irremplaçable où l'on peut voir et revoir les collections permanentes. Il est aussi le

lieu où l'on peut découvrir des expositions temporaires provenant d'autres musées ou de collections privées.

La création des musées publics remonte pour l'essentiel à la fin du XVIIIe siècle.

En France, l'un des plus connus est certainement le musée du Louvre, à Paris.

Son ouverture date de 1793. Il comprend des salles de conférences, bibliothèques et autres services destinés à mettre en valeur les oeuvres et apporter le maximum d'informations aux visiteurs.

## **Mythologie**

Ensemble des récits fabuleux et des légendes propres à un peuple ou une civilisation mettant en scène des êtres qui incarnent, sous une forme symbolique, des forces de la nature ou des aspects de la nature humaine.

# N

## **Narratif**

Qui raconte, qui relève du récit ou d'une suite de faits articulés dans le temps.

## **Nature morte**

Se dit d'une oeuvre qui représente des objets inanimés, par exemple, une corbeille de fruits, les vestiges d'un repas ou le gibier tué à la chasse.

## **Noir**

Pour les sciences physiques, le noir est l'absence de couleur.

En peinture, le noir est obtenu (en théorie) par le mélange des trois couleurs primaires (jaune, cyan, magenta).

La peinture noire, par les capacités différentes des matières qui la constituent d'absorber ou de renvoyer certaines longueurs d'onde, peut produire des couleurs, voire de la lumière (Soulages).

## **Nuances**

C'est ainsi que l'on appelle les variations, parfois très légères, d'une même couleur.

# O

## **Objet**

Produit de l'activité humaine créé et fabriqué dans un certain but fonctionnel ou esthétique.

Introduit dans la peinture par les cubistes (Braque, Picasso), détourné par Marcel

Duchamp dans ses ready-made, mis en scène dans les installations et les environnements, l'objet occupe une place majeure dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle

### **Œuvre**

Chacune des pièces produites par un artiste mais aussi l'ensemble des productions de cet artiste (mot parfois exprimé au masculin dans cette acception).

### **Ombre**

Zone sombre due à l'absence de lumière ou au fait que la lumière rencontre un obstacle opaque.

L'ombre portée est l'ombre que projette sur une surface tout objet ou toute personne éclairée.

L'ombre propre est la partie ombrée d'un objet lorsqu'il est éclairé d'un côté.

## **P**

### **Palette**

La palette, ou gamme chromatique, désigne l'ensemble des couleurs utilisées pour réaliser une oeuvre. Elle désigne aussi l'instrument de bois ou de plastique sur lequel l'artiste dépose et mélange ses couleurs.

### **Paysage**

1- Etendue de terre qui s'offre à la vue d'un quelqu'un.

2- Représentation d'un site ou d'un espace réel ou imaginaire, figuratif ou non figuratif, par la peinture, le dessin, la photographie, etc... Genre pictural majeur à partir du XIX<sup>e</sup> siècle dans l'art occidental, il ne fut que très peu représenté pour lui-même avant cette époque. Il existe plusieurs sortes de paysages, ruraux, urbains, industriels, historiques, etc...

### **Peinture**

Matière colorante liquide avec laquelle on peut recouvrir certaines surfaces.

Elle est constituée de pigments (poudre de couleur) et d'un liquide appelé liant (l'huile pour la peinture à l'huile, l'eau pour la gouache...).

### **Performance**

Mode d'expression artistique contemporain fondé sur les attitudes. L'événement ou l'action et son déroulement devant le public constituent l'oeuvre. De durée variable et souvent éphémères, les performances peuvent faire intervenir le corps de l'artiste, le son, la danse, la vidéo...Elles sont souvent filmées ou photographiées pour en garder le souvenir et en conserver des traces.

### **Perspective**

C'est une technique qui permet de représenter des objets ou tous autres volumes

ayant trois dimensions sur un support en deux dimensions (feuille de papier, carton, châssis entoilé, etc...). On peut ainsi les représenter plus ou moins loin et occupant n'importe quelle position dans l'espace. Il existe plusieurs types de perspective :

- La perspective aérienne ou perspective atmosphérique. C'est Léonard de Vinci (1452-1519) qui le premier va définir ce type de perspective. Elle fonctionne sur un principe d'effet d'optique facile à observer : dans un paysage, les couleurs sont de plus en plus claires et bleutées à mesure que l'on progresse dans les plans.

- La perspective d'observation. Construction basée sur la découverte que des segments de droite parallèles sont situés sur des droites qui convergent en un même point (lignes de fuite).

Une perspective désigne également l'ensemble des éléments qui s'offrent à notre regard en fonction de l'endroit que l'on occupe.

### **Photographie**

Technique qui permet de fixer (mécaniquement et chimiquement) les images de ce qui nous entoure, grâce à un support rendu sensible à la lumière (voir le chapitre sur la photographie dans les principales périodes de l'histoire de l'art).

### **Photomontage**

C'est aussi un assemblage de plusieurs photographies qui est photographié à nouveau pour ne rien laisser paraître du montage.

### **Pictogramme**

C'est un dessin très simplifié qui fonctionne comme un signe. Identifiable par tous, il donne des indications diverses (ex : interdiction de fumer, l'emplacement des toilettes hommes ou femmes, la présence d'escaliers mécaniques, le port du casque obligatoire, etc...).

### **Pictural**

(XIX<sup>e</sup>S du latin pictura "peinture") Désigne tout ce qui a rapport ou appartient à la peinture (oeuvre picturale, technique picturale...).

### **Pigments**

Le pigment est un colorant minéral, végétal, animal ou synthétique qui constitue la base de la peinture. Se présentant comme une poudre de couleur, il peut être mélangé à des produits différents qui donneront à la peinture certaines particularités.

### **Plan**

1. Représentation dessinée, codifiée et à l'échelle, d'un objet, bâtiment, machine, ville, etc...
2. En perspective les plans sont des surfaces planes qui contiennent des lignes. ils



peuvent être frontaux (perpendiculaires à l'axe de vision du spectateur) ou fuyants (parallèles ou obliques par rapport à l'axe de vision du spectateur).

### **Plan (photo & cinéma)**

Il correspond aux dimensions du sujet à l'intérieur du cadre.

- **gros plan** : le sujet principal est vu de très près, comme pour les natures mortes.
- **plan rapproché** : présente le sujet et une partie du contexte, c'est souvent le cas pour les portraits
- **plan moyen** : présente le sujet et son entourage immédiat, on retrouve ce type de plan pour les scènes de genre ou les scènes galantes.
- **plan général** présente le sujet principal dans son entourage plus ou moins proche.
- **plan d'ensemble** : présente un paysage, une foule importante ou une architecture dans un cadre très large.

Les plans sont aussi les différentes parties de l'espace d'un tableau ou d'une représentation bidimensionnelle. Ils permettent de donner l'impression d'éloignement (1er plan : celui qui semble le plus près de notre regard ; 2ème plan : se présente derrière le premier et ainsi de suite pour le troisième plan, le quatrième...)

Le dernier plan est appelé l'arrière-plan.

### **Plongée**

Terme photographique et cinématographique lié à la prise de vue. C'est l'angle de vue qui fait que l'on observe un sujet placé plus bas que le niveau normal de nos yeux. Lorsque l'on regarde le sol, notre regard est en plongée.

### **Pochoir**

Technique qui consiste à déposer de la peinture à l'intérieur d'une forme prédécoupée dans une feuille de carton ou de métal. L'image ainsi obtenue peut être reproduit à un grand nombre d'exemplaires.

### **Point de fuite**

C'est un point situé à l'infini et vers lequel convergent les lignes de fuites ou lignes fuyantes. Dans la réalité, les deux bords parallèles d'une route droite ne se rejoignent jamais. Pourtant, notre perception nous donne l'impression qu'ils se rejoignent en un point, le point de fuite. C'est un phénomène optique. Une composition réalisée avec un point de fuite permet de respecter les proportions des différents objets ou personnages, malgré les différences de plans.

### **Point de vue**

1- Endroit d'où l'on perçoit un objet, un personnage, un paysage, etc...

### **Polychromie**

Par opposition à la monochromie, un objet polychrome est un objet peint de plusieurs couleurs.

Certains objets archéologiques portent des traces de polychromie, des traces de différentes couleurs.

### **Polyptyque**

C'est une peinture ou sculpture réalisée par plusieurs panneaux assemblés pour former une suite.

Un polyptyque est composé généralement d'une partie centrale importante autour de laquelle s'articulent d'autres panneaux plus petits. On distingue le diptyque qui ne comporte que deux parties, le triptyque qui en comporte trois. Un polyptyque comporte un nombre de parties compris entre deux et plus.

### **Portrait**

C'est l'image d'une personne réalisée en deux ou trois dimensions. Il est souvent en buste (le haut du corps à partir des aisselles) et parfois en pied (de la tête aux pieds).

On peut parler de portrait de groupe ou de portrait de famille lorsque plusieurs personnes sont représentées.

Lorsque l'on réalise soi-même son propre portrait, on parle d'autoportrait (d'après une photo ou en se regardant dans un miroir).

### **Présenter**

Donner à voir, désigner, porter à la connaissance, mettre en valeur, exposer.

### **Prise de vue**

Désigne la réalisation d'une image photographique ou cinématographique et l'ensemble des paramètres qui interviennent à ce moment : éclairage, cadrage, profondeur de champ, etc...

### **Profondeur**

1. Dans un tableau, la troisième dimension représentée à l'aide de codes perspectifs.
2. Sur un écran (à deux dimensions) la profondeur est virtuellement représentée, c'est ce que l'on appelle une image en 3D

### **Profondeur de champ**

1- Terme essentiellement photographique ou cinématographique. La profondeur de champ est déterminée par la distance hypothétique entre les plans

perceptibles. Plus on a l'impression que la distance entre le premier plan et l'arrière-plan est grande, plus le champ est profond.

### **Proportions**

Ce sont les dimensions de différents éléments comparés les uns aux autres selon une échelle identique.

## **R**

### **Rehausser**

Consiste à retoucher une oeuvre à l'aide d'une couleur claire (rehauts) pour faire ressortir certaines parties.

**Relief** On appelle relief ce qui dépasse légèrement d'une surface par opposition à la ronde-bosse. (voir aussi haut-relief, et bas-relief)

### **Représentation**

On désigne ainsi la manière de faire apparaître certaines choses qui existent dans la réalité ou appartiennent au domaine de l'imaginaire, de les reproduire, de faire figurer, de donner à voir par le dessin, la peinture, la sculpture ou un autre moyen d'expression.

Cette représentation peut être bidimensionnelle, (peinture, dessin ou photographie).

Elle peut aussi être tridimensionnelle (sculpture, assemblage, installation).

### **Reproduire**

Répéter, imiter, copier un modèle par un procédé technique particulier : photographe, imprimer, photocopier, sérigraphier, lithographier, photocopier...

### **Ronde-bosse**

La ronde-bosse est une sculpture totalement réalisée, en trois dimensions, observable sous n'importe quel angle. voir aussi : bas-relief, haut-relief).

### **Rythme**

Désigne ce qui, par l'alternance de temps ou éléments forts et de temps ou éléments faibles, fait naître un mouvement particulier dans une oeuvre artistique (musicale, picturale, sculpturale, cinématographique...). En arts plastiques, il désigne certains éléments d'une composition qui semblent marquer une répétition, une succession ou un enchaînement. Cela peut être des éléments figuratifs comme des arbres, des cheminées, des formes géométriques ou des éléments plus abstraits, comme des taches, des traces, des effets de matière, etc...

## **S**

### **Sculpture**

C'est une oeuvre tridimensionnelle (bas-relief, haut-relief, ronde-bosse).

Elle peut être créée par retraits dans un bloc de matière brute (taille directe du marbre, bois, pierre...) par modelage (terre, pâte à modeler), par moulage (bronze, matériaux synthétiques) ou par assemblage.

Lorsqu'elle est créée par assemblage, tous les matériaux imaginables peuvent être utilisés pour sa réalisation.

La sculpture contemporaine intègre des formes nouvelles comme des performances (sculptures vivantes Gilbert et Georges), des installations...

### **Série**

Ensemble ou suite d'éléments ou d'oeuvres de même nature ou possédant des points communs (portraits, images, objets...). C'est une suite hiérarchisée ou non, par opposition à la suite ordonnée qui constitue une séquence.

**Sérigraphie** Procédé mécanique de reproduction d'images, dérivé du pochoir. Certains artistes comme Andy Warhol (1928-1987) ont largement utilisé cette technique.

### **Sfumato**

Technique particulière de la peinture à l'huile qui consiste à adoucir formes et contours, le plus souvent dans la perspective aérienne. (Initiée par Léonard de Vinci)

**Silhouette** C'est le contour ou les lignes générales d'un corps. C'est aussi une forme schématique qui se détache sur un fond.

### **Socle**

Base d'une statue ou d'une sculpture qui sert à la stabilité et à la présentation de l'ensemble. (voir Piedestal).

### **Support**

C'est ce sur quoi est réalisée l'oeuvre.

Le support peut être le papier, le carton, la toile de lin sur châssis, etc...

C'est plus généralement le moyen matériel utilisé pour créer une oeuvre (photographie, cinéma, peinture, etc...).

Les supports peuvent être classés en supports rigides, semi-rigides et souples ; ou encore en supports passifs (qui se font oublier), actifs (qui modifient la trace de

l'outil ou le matériau) ou productifs (qui produisent par eux-mêmes la trace, par froissage par exemple).

### **Surface**

C'est la partie extérieure d'un support (une feuille de papier, une toile de lin, un bloc de marbre).

Le peintre dépose sa peinture sur la surface de la toile tout comme le sculpteur sculpte la surface de la pierre.

Il ne faut pas confondre la surface et l'étendue, le format ou le support.

### **Symbole**

Il s'agit d'un personnage ou d'un objet qui représente une idée, un concept ou une image abstraite.

Cette idée ou cette notion est plus importante que l'aspect du personnage ou de l'objet. Exemples: la balance symbolise la justice, la colombe symbolise la paix, le coeur l'amour.

### **Symboliser**

c'est représenter quelque chose par un signe conventionnel .

Pour le sémiologue Peirce, dans un signe le rapport entre le signifiant et le signifié est arbitraire. Ainsi les mots qui désignent les objets varient-ils d'une langue à l'autre.

**Symétrie** (grec sun et metron, avec mesure).

La symétrie est une organisation formelle dans laquelle les parties se correspondent par rapport à un point, un axe ou un plan. Il en découle une impression d'équilibre (contraire : la dissymétrie).

## **T**

### **Tableau**

Un tableau est une oeuvre peinte sur un support mobile (que l'on peut déplacer).

A l'origine, le tableau est peint sur une plaque de bois.

Par extension, il désigne les autres supports : le carton, le métal, la toile tendue, etc...

**Technique** En arts plastiques, c'est le procédé qu'utilise l'artiste ou le plasticien pour créer (peinture, collage, assemblage, gravure, photographie, etc...).

### **Technique mixte**

Se dit d'une oeuvre réalisée à l'aide de plusieurs techniques.

### **Teinte**

Couleur obtenue par le mélange de plusieurs autres couleurs.

Elle désigne également le pouvoir colorant d'une couleur, qui est dite saturée lorsqu'elle est au maximum de son intensité et rabattue ou désaturée lorsqu'elle est atténuée (par sa complémentaire).

### **Tempera**

Pigments de couleur mélangés à une résine naturelle ou chimique, du blanc d'oeuf, du lait, du latex, de la colle, de la cire, etc... La tempera a des propriétés assez proches de l'acrylique mais l'aspect est moins terne. Aujourd'hui, le liant de la tempera est le plus souvent un produit de synthèse.

### **Texture**

C'est l'aspect visuel et tactile de toute matière. Les textures naturelles ou artificielles sont innombrables. Il existe par exemple des textures lisses comme le marbre ou le verre polis, des textures rugueuses comme l'écorce d'arbre ou le béton armé, etc...

### **Ton**

Couleur considérée pour son éclat. On parle de ton vif, ton froid, ton chaud, ton clair, etc...

### **Touche**

Caractérise la manière de déposer la peinture sur un support. Tantôt les touches sont subtiles, délicates, pleines de finesse ou inversement, en pâte épaisse, suivant des gestes amples, nerveux, agressifs, expressifs. La touche fait partie du style du peintre.

### **Trame**

(du latin trama, chaîne d'un tissu)

1. Maillage ou quadrillage d'un plan d'urbanisme ou d'architecture.
2. En photographie ou sérigraphie : surface optique créée par la juxtaposition plus ou moins serrée de signes graphiques de grosseurs variées (lignes, points, etc).

### **Tridimensionnel**

Qui possède trois dimensions : longueur, largeur, hauteur ou profondeur (volume).

### **Triptyque**

Œuvre qui comporte trois parties pouvant parfois se replier l'une sur l'autre. Les retables sont souvent des triptyques.

### **Trompe-l'oeil**

Technique qui consiste à pousser le réalisme d'une peinture le plus loin possible

pour que le public puisse la confondre avec la réalité.  
Les trompe-l'oeil sont de véritables prouesses techniques qui utilisent souvent des effets de perspective, d'ombre et de lumière pour donner l'illusion d'objets en relief.

### **Typographie**

Technique d'impression de caractères en relief formant un texte.  
L'imprimerie typographique diffère des types d'impressions par report (lithographie par exemple).  
La composition typographique désigne l'organisation des textes avec les différents caractères.

## **V**

### **Valeur**

Désigne le degré de clarté d'une couleur.  
On assombrit une couleur en lui ajoutant du noir et on l'éclaircit avec du blanc.

### **Variation**

Procédé qui consiste à utiliser un même motif en le transformant de diverses manières, de façon qu'il demeure toutefois identifiable.

### **Vidéo**

Le terme vidéo désigne tout ce qui touche le domaine de l'image enregistrée en analogique ou numérique sur une bande magnétique, carte mémoire ou disque optique, qu'elle soit destinée à un usage télévisé, domestique ou artistique.

### **Vignette**

Chacune des images d'une bande dessinée.

### **Virtuel**

Qui n'a pas de réalité matérielle. Une image virtuelle est une image qui n'a pas d'existence physique (par exemple : image infographique vue sur un écran).

### **Volume**

Désigne un corps en trois dimensions ou un espace limité, celui d'une pièce d'un appartement ou d'une maison par exemple.

<b>ARTS VISUELS</b>	<b>ARTS DE L'ESPACE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• DESSIN</li><li>• PEINTURE</li><li>• ENLUMINURE</li><li>• FRESQUE</li><li>• GRAFFITI</li><li>• PHOTOGRAPHIE</li><li>• GRAVURE</li><li>• VIDEO</li><li>• TAPISSERIE</li><li>• MOSAIQUE</li><li>• IMPRIMERIE</li><li>• BD</li><li>• ILLUSTRATION</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• SCULPTURE</li><li>• ARCHITECTURE</li><li>• DISPOSITIF</li><li>• INSTALLATION</li><li>• ENVIRONNEMENT</li><li>• DESIGN</li></ul>

**SOURCES :**  
glossaire des arts plastiques de l'académie de la Réunion